

الگو و برش به روش متری

(لباس زنانه)

وینفرد ال دریچ

پری شهر مفرح

mikhanan.com

mikhanam.com

---

گردیج، ویلبره، Alsh. Weibel	مردماندا
انگور و برش ۹ روش برای (کلاس ۱۹۹۰) ویلبره، گردیج، ترجمه برای احمد طریح	خوان و نام یاد آید
نویسنده نام نام: ۱۹۹۰	متنهای کتاب:
۲۲۸ ص. تصویر، جدول	مشخصات فیزیکی:
سلسله انتشارات: ۱۰ علوم و فنون، ۱۰ چاپ اول، ۱۰	فرم کتاب:
۹۹۹ - ۹۹۹ - ۹۹۹ - ۹۹۹ - ۹۹۹ - ۹۹۹	شابک:
	وضعیت موجود است: خیر
برش انگور که روش ترکیبی	خوان دیگر:
حاصلی کلاس (۱۹۹۰)	موضوع:
یونانی، انگلیسی	موضوع:
احمد طریح، وی ۱۹۹۰ - ترجم	شابک افزود:
۹۹۹ - ۹۹۹ - ۹۹۹ - ۹۹۹ - ۹۹۹ - ۹۹۹	وضعیت کتابگرد:
	وضعیت چاپ:
	شماره کتابخانه ملی: ۹۹۹۹۹

---

از نظر آرزوی بزرگوار برای تغییر قیمت استفاده نمی کند.

نام حقوق محفوظ است.

تهران، ایران، دکتر فاضلی، خیابان شیخ، گروه انتشارات پلاک ۸

تلفن: ۸۸۷۳۳۵۱۰۴



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

الگو و برش به روش متری (لباس زنانه)

ویرانه آذرخش

مترجم: نرگس شهباز

چاپ: چهارم و هشتم، ۱۳۰۱

چاپ: جاری

صفحات: یکادف

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

هوا: ۱۹۵۰۰۰ تومان

mikhanam.com

## فهرست

پیشگفتار.....	۱
طراحی.....	۱۱
طراحی و توسعه الگو به وسیله کامپیوتر.....	۱۱
تکمیل الگو توسط کامپیوتر.....	۱۳
فصل اول: اساس الگوهای ازلیه بالاته.....	۱۹
فصل دوم: ساخت الگوی اساس برای اندام‌های ویژه.....	۲۹
فصل سوم: از الگوی اصلی تا الگوی آماده برای برش.....	۶۵
فصل چهارم: اساس ساختار دامن.....	۷۳
فصل پنجم: اساس الگوی شلوار.....	۹۳
فصل ششم: اساس تطابق الگوی بالاته.....	۱۱۱
فصل هفتم: آستین‌ها.....	۱۲۳
فصل هشتم: یقه‌ها.....	۱۵۳
فصل نهم: تطبیق مجدد بر اساس الگوهای بالاته.....	۱۶۹
فصل دهم: لباس مونس، لباس زیر، لباس شنا.....	۱۹۱
فصل یازدهم: الگوهای ازلیه قالب اندام.....	۱۹۷
فصل دوازدهم: اساس الگوهای آزاد.....	۲۰۹
فصل سیزدهم: الیاف بزرگ و کوچک کردن الگو.....	۲۲۱

## پیشگفتار

کرد ضمن آن که سرعت زیاد این روش برای صنایع تولیدی لباس نیز بسیار مناسب است. با این همه باید همیشه به خاطر داشت که بدن یک شکل است. و این امر می تواند دشواری هایی پدید آورد، به ویژه هنگامی که قطعات مسطح را باید به هم وصل کرد.

بدن یک شکل سه بعدی و متحرک است، و لباس بر روی یک شکل متحرک جانب و چتر و زیباتر است تا روی یک شکل بی حرکت. اما این تحرک مشکلات کاربردی زیادی پدید می آورد. و باید کردن یک طرح سه بعدی بر روی کاغذ، از یک جسم متحرک دشوار است. اما حل صحیح این مشکل در گرو اندازه گیری و برش صحیح لباس است. در این کتاب به منظور کمک به علاقمندان طراحی لباس، روشی برای تهیه الگو برای به شده است، تا طرح لباس با توجه به تمام ابعاد جسم فراهم شود، و نه صرفاً با توجه به یک بعد آن.

برش الگو را باید همراه با مانکن به کار برد و طرح بریزی کرد. یعنی باید طرح را به نسبت خطوط روی مانکن نمود. و سپس آن را با الگوی مسطح تطبیق و تصحیح کرد.

برش الگو می تواند به سرعت شکلی به وجود آورد. اما طرح های پیچیده تر را نخست باید روی منقال یا چلوار به طور کلی پارچه های ارزان قیمت پیاده کرد تا بعد طرح بر اساس صحیحی روی بدن مشخص و تصحیح شود.

این کتاب برای مبتدیان و علاقمندان طراحی و تدوین شده است، که بخواهند شیوه های کاربردی برش الگو را، برای گذراندن آزمون خیاطی، یا رشته طراحی لباس، بیاموزند. هم چنانکه برای هنرجویان سطح متوسطه که به گذراندن

چاپ بازیگری کتاب در سال ۱۹۹۴. این دومین بازیگری اساسی اصلی کتابی است که در سال ۱۹۷۵ به رشته تحریر درآمده است و به اصل مفاهیم آن کتاب وفادار است. این بازیگری رشته ای از ساختارهای اولیه خوب را پیشنهاد می کند. مقدمه ای بر اصول اساسی برش و الگو و نمونه های آنها. هدف اصلی این است که هنرجویان اطمینان حاصل کنند که می توانند توانایی های خود را در سبک های بی نظیر برش و الگو توسعه دهند.

برش الگو یک هنر سرگرم کننده است. این هنر ساده است، اگر اصول اساسی اش به طور کامل آموخته شود. و همچنان انگیز و سرگرم کننده است، اگر هنرجو برای ایجاد تغییرات دقیق، در شکل هایی که باعث دگرگونی درخواست های مد می شود، مستعد و حساس باشد.

برش الگو وسیله به دست آوردن شکلی برای اطراف و ابعاد بدن است. بدن که قالب اصلی است همواره ثابت است، اما طرح ها همیشه قابل دگرگون شدن است. و عقایدی که بر طراحی لباس می توان دنبال کرد نیز محدودیتی ندارد.

هر هنرآموزی که مجلات قدیمی یا کتابهای «مد» را مطالعه کند به سرعت درمی یابد که خطوط خارج از لباس ها در دوره های مختلف، و غالباً به طور همچنان انگیزی به بالا فوق العاده جالبی (dramatically) تغییر می کند.

طرح ها در آغاز به کمک انداختن پارچه روی مانکن تهیه می شد. اما اکنون غالباً برش الگوی تخت و مسطح به کار می رود که به معنی پهن کردن کاغذ روی میز و مشخص کردن اندازه های اندام روی آن است. این روش از سرعت و دقت اندازه گیری برخوردار است، و با آن می توان طراحی های پیچیده ای فراهم

کلاس‌های پیشرفته خیاطی اشتغال دارند نیز مفید است.

از سوی بسیاری از کسانی که لباس‌های خود و خانواده‌شان را تهیه می‌کنند، به این نتیجه رسیده‌اند که استفاده از الگوهای تجاری، اگرچه محسنانی دارد، اما ممکن است ذوق آنها را کور کند؛ در ضمن بسیار هم گران تمام می‌شود. از این رو این روش طراحی و برش الگو برایشان نیز قابل استفاده است.

## طراحی

بهرحال امید است که این کتاب در مجموع بتواند برای همه این علاقه‌مندان، آموزگاران و هنرجویان، فایده و کارایی داشته باشد. به خصوص که یک فصل از این کتاب نیز مخصوص الگوهای ژوبه برای اقدامهای ویژه است، که با اقدامهای معمولی و استاندارد تفاوت دارند.

امده هستند که همراه با هم تأثیر گذارند. در هر فصل یک رنگ بر پوشش لباس مسلط می‌شود، و اغلب نیز طرح و رنگ با شوه‌های گوناگونی بر جامعه تحمیل می‌شود.

بافت پارچه، طرح‌ها و کیفیت نقش آن، در همان نظر اول، اثر مهمی بر جانش می‌گذارد. پارچه‌های لطیف کرب و ساتن براق برای لباس‌های شریف زنانه، گلابردین یا دوام، تونید و خز و پارچه‌های پشمی برای طراحی لباس‌های ضخیم مناسب است. این گوناگونی در طرح و سطح پارچه، رقابت‌ها و ابتکارهای تازه‌ای در طراحی لباس، و در بازار کار، پدید می‌آورد.

**شکل:** شکل اساسی هر دوره امده ممکن است به‌طور ناگهانی و با به‌تدریج عوض شود، و به بازار آید.

برش خوب، الگوی ژوبه اصل کار است. هنگامی که یک شکل تعیین و انتخاب می‌شود، دشواری اصلی، تطبیق آن با سایزهای مختلف است. به‌طوری‌که اقدام‌های پهن یا دراز، سبب تغییر شکل لباس نشود. مثلاً یک خط در شکل لباس، و مد روز، می‌تواند کاملاً نمایان و یا محو گردد، بدون آنکه شکل اصلی مد روز، تغییر کند.

هنگامی که لباس‌های چند تکه است، هر تکه باید طوری طراحی شود که سبب بهتر جلوه‌گیردن تکه دیگر شود، و از مجموعه قطعات شکلی هماهنگ به وجود آید. در این حال، هماهنگی هر لایه لباس با تمام آن بسیار مهم است.

زمانی که طرح‌های ساده مد است، به برش‌ها و مدل‌های کاملاً دقیق‌تری نیاز است. لباس ساده با یک عیب کوچک مربوط به اقدام، از ریخت می‌افتد، و شکل اصلی خود را از دست می‌دهد.

قوانین اساسی برش الگو بر اصولی منطقی مبتنی است. یک هنرجو باید این اصول و قوانین را کاملاً بیاموزد، تا اگر آنها در جایی تغییر کند، بتواند با نیروی خلاقیت و تصمیم‌گیری دقیق از عهده کار برآید. این مفهوم و تصور طراحی، در طول این قرن، پاسخ‌گویی تغییرات جالب توجه و هیجان‌انگیزی در شکل برش لباس بوده است.

دو هنرمند و استاد فن خیاطی به نام‌های ویونت (Vionnet) و شانل (Chanel) که حساسیت و استعداد خاصی نسبت به زیبایی‌شناسی و مسائل اجتماعی داشتند، تغییرات خطوط اندام را کشف کردند. آن هم در زمانی که اندام را در پوشش‌هایی با طرح‌های پیچیده و سخت می‌پوشاندند.

با آنکه برداشت (interpretation) این دو طراح با هم متفاوت بود، باز هم باید آنان را ابداع‌کننده اصلی لباس‌های ساده و راحت امروزی دانست.

پیوند طرح اساسی با امده همیشه روندی دشوار بوده است. این کار، گاه بیش از اندازه تحت تأثیر ایده‌های عجیب و غریب دنیای مد قرار می‌گیرد، که ممکن است اصل پوشش لباس را نیز به کلی از بین ببرد. اما اینها تا حدود زیادی ضروری است.

این تفاوت و حتی ایده‌های گوناگون که با ششون پوشاک جامعه عوض می‌شود، مورد نیاز جامعه است. زیرا اگر هیچ تغییری در پوشاک انسان به‌وجود نمی‌آمد، چه بسا زندگی خسته‌کننده می‌شد. اما برای معرفی مد در مؤسسات تولیدی بزرگ و بازار عمومی، چند نکته را باید در نظر داشت:

**رنگ و بافت پارچه:** این دو عامل، دو جنبه اساسی در روند