

جغد مینروا

فلسفہ بہ روایت فیلسوفان

گرد آورندگان:

چارلز جی. بوتھیو

و

اس. جک اوڈل

ترجمہ مسعود علیا



تقدیم بہ

کارول و جودیت

الگزاندرا، الیزابت، ابرین و لین

Bontempo, Charles J.	ہونتمپو، چارلز
چند مہترہ فلسفہ پر روایت فیلسوفان / گرد آورندگان چارلز جی ہونتمپو و اس	
چک اولڈ اثر فلسفہ مسعود علیا - تہران: نقوش، ۱۳۸۵.	
ISBN 964-311-612-3	۳۸۲ ص.
	فہرست نویسی برائے اساتذہ اطلاعات فیہا.
<i>The Owl of Minerva</i>	عنوان انگلیزی
<i>Philosophers on Philosophy</i>	
	نسخہ
۱. فلسفہ فیلسوفان الفہ اولڈ، جیک، ۱۹۳۳ - Odell, S. Jack	۴
علیا، مسعود، ۱۳۵۲ - مترجم ج. عثمانی	
۱۹۰	۷ ج/ ۸، Bor/
	۱۳۸۲
۸۲-۲۵۵۷۱	کتابخانہ ملی ایران

این کتاب ترجمه‌ای است از:

The Owl of Minerva

Philosophers on Philosophy

edited and with an introduction by

Charles J. Bontempo

and

S. Jack Odell

McGraw-Hill Book Paperbacks



انتشارات ققنوس

تهران، خیابان انقلاب، خیابان شهیدای زاندارمری،

شماره ۱۱۱، تلفن ۰۲۰ ۸۶ ۴۰ ۶۶

چاپ

چارلز جی. بونتامپو و اس. جک اودل

جعفر مینوا

ترجمه سعید علیا

چاپ دوم

۶۶ نسخه

۱۳۹۳

چاپ تیرانه

حق چاپ محفوظ است

شابک: ۰-۵-۶۱۲-۳۱۱-۹۶۲-۹۷۸

ISBN: 987-964-311-612-5

www.qoqnoos.ir

Printed in Iran

۱۵۰۰۰ تومان

فهرست

- پیشگفتار ۷
- مقدمه: چند رویکرد به فلسفه / چارلز پی. بوتمپو و اس. حک اودل ۱۱
۱. تصویری که من از فلسفه دارم / کارل آر. پوپر ۶۹
۲. فراز شدن‌ها و فرو شدن‌های معناشناسانه / جن. جی. سی. اسمارت ۹۳
۳. فلسفه و سیاست عمومی / سیدنی هوک ۱۱۷
۴. گفتاری در باره فلسفه / استوارت همشر ۱۳۹
۵. تحلیل مفهومی / آلن آر. وایت ۱۵۹
۶. تصویری که امروز از فلسفه دارم / گابریل مارسل ۱۸۳
۷. اصالت تألیف مادی / پل لورنزل ۱۸۹
۸. منتقد نهادها / مکس اچ. فیشر ۲۰۷
۹. تصویری که من از فلسفه دارم / فردریک سی. کاپلستون ۲۳۱
۱۰. کارستان فلسفی / برونو بلشارد ۲۴۵
۱۱. کاری که فلاسفه می‌کنند / آدام شاف ۲۶۷
۱۲. فلسفه در فراسوی کلمات / آلن واتس ۲۸۳
۱۳. بیابیم فیلم‌های بیشتری بسازیم / پل فیرابند ۲۹۹

۱۴. فلسفه / ای. جی. ایپر ۳۱۵
۱۵. نامه‌ای به آقای آسترمان / دلبیو. وی. کواین ۳۳۱
۱۶. ربط و مناسبت واقعیت / هربرت مارکوزه ۳۳۷
۱۷. روش‌بینی معرفت‌شناسانه / جان ویزدم ۳۵۷
- منابع ۳۷۷
- نمایه ۳۸۱

mikhanam.com

پیشگفتار

غرض ما این است که آرای فلاسفه مهم معاصر را در باره ماهیت و ربط و مناسبت فلسفه ارائه کنیم. کوشیده ایم در بازنمایی [آرای] متفکران در باره این موضوعات جانب توازن را چه به لحاظ فلسفی و چه به لحاظ جغرافیایی نگه داریم. گروه نویسندگان این کتاب مشتمل است بر چند متفکران، متفکر اجتماعی و سیاسی، مورخ فلسفه، تحلیل‌گر زیبایی، و فیلسوف علم و اخلاق، یک فیلسوف اگزستانسیالیست و یک متفکر که علاقه بسیاری به تفکر خاور دور داشته است. ایشان اهل ایالات متحده، انگلیس، استرالیا و قاره اروپا هستند.

غالب این نوشته‌ها اختصاصاً برای همین کتاب تحریر شده است. موارد استثنا عبارتند از (۱) سه عطا به ریاست انجمن فلسفی آمریکا^۱ - یعنی نوشته‌های مکس فیشر^۲، هربرت مارکوزه^۳ و جان ویزدم^۴؛ (۲) نوشته سیدنی هوک^۵، که شکل بسط یافته مقاله‌ای است که پیش‌تر منتشر شده است؛ (۳) نوشته برنند بلنشارد^۶، که صورت بازنگری شده یک سخنرانی از سخنرانی‌های مالون پاولی^۷ است؛ و (۴) نوشته دبلیو. وی. کواین^۸، که نامه‌ای است در پاسخ به چند سؤال از او در خصوص خودش و فلسفه.

1. American Philosophical Association

2. Max Fisch

3. Herbert Marcuse

4. John Wisdom

5. Sidney Hook

6. Brand Blinsbard

7. Malton Powell Lecture

8. W. V. Quine

فرصت را غنیمت می‌شماریم و از ساهوئل گوروویتس،^۱ جیمز لشر،^۲ الن پاش^۳ و مورلند پسرکینز،^۴ از دانشگاه مریلند، بابت نظرها و پیشنهادهای سودمندشان قدردانی می‌کنیم. از مارگارت - مری رایان^۵ و هلن وید،^۶ هم به خاطر حروفچینی دستنوشته کتاب و هم به خاطر حروفچینی نامه‌های فراوانی که مربوط به کتابی از این جنس می‌شود سپاسگزاریم. جک اودل^۷ همچنین از دانشگاه مریلند به خاطر فراهم کردن مرخصی‌ای تحصیلی (بهار ۱۹۷۳)، که بخشی از آن صرف تدارک این کتاب گردید، سپاسگزاری می‌کند.

چارلز جی. بوتسپو

اس. جک اودل

1. Samuel Gorovitz

2. James Leshner

3. Alan Pasch

4. Moreland Perkins

5. Margaret-Mary Ryan

6. Helen Wade

7. Jack Odell

جغد مینروا^۱ تنها شامگاهان بال می‌کشد.

● مگال

۱. مینروا (Minerva): الههٔ حکمت، هنر و ابداع در اساطیر روم است که هم‌نای آتنا در اساطیر یونان محسوب می‌شود، و جغد پرندۀ اوست. جغد مینروا که نماد حکمت است، بیش از همه به لطف همین جملۀ مگال که در اواخر پیشگفتار فلسفۀ حق او می‌آید در یادها مانده است. مراد مگال این است که فلسفۀ هنگامی ممکن است پدیدار شود که شکلی از زندگی به پختگی رسیده و در سراسیمه‌بیری قرار گرفته است و جای خود را به شکل‌های تازه می‌دهد. - م.